# Svenska år 7-9 Berättande texter

## Centralt innehåll och kunskapskrav

I det centrala innehållet för svenska år 7-9 anges ”Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Skönlitteratur som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor. Lyrik, dramatik, sagor och myter. Språkliga drag, uppbyggnad och berättarperspektiv i skönlitteratur för ungdomar och vuxna. Parallellhandling, tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar, inre och yttre dialoger. Några skönlitterära genrer och hur de stilistiskt och innehållsligt skiljer sig ifrån varandra. Några skönlitterärt betydelsefulla ungdoms- och vuxenboksförfattare från Sverige, Norden och övriga världen och deras verk, samt de historiska och kulturella sammanhang som verken har tillkommit i”.

I kunskapskraven beskrivs olika kvalitéer när det gäller att läsa skönlitteratur och att sammanfatta texter med koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter. Dessutom beskrivs förmåga att utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra **resonemang** om **budskap** i olika verk, och om kopplingar mellan verk och upphovsman.

Skolverkets kommentarmaterial poängterar vikten av att inte enbart läsa modern svensk skönlitteratur, utan att ”denna måste kompletteras med litteratur från andra delar av världen och från andra tider”. Livsfrågeperspektivet lyfts också fram i formuleringen ”Genom att eleverna får föra diskussioner om livsfrågor utifrån litteraturen kan undervisningen uppnå syftet att eleverna ska *utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden”.*

# Idéer och lektionsupplägg.

I materialet finns två förslag på sätt att arbeta med novellen *Ett halvt ark papper* : **Närläsning och tolkning** och **Gustafsson möter Strindberg**. Dessutom finns en rad olika sätt att närma sig författaren August Strindberg utifrån materialet på webbplatsen samlade under rubriken **Författarporträtt.** I slutet finns kopieringsunderlag till hjälp för eleverna i arbetet.

## Närläsning och tolkning

### Material

Novellen, någon av alla de inläsningar som finns (om det talas flera språk i klassen, och något av dessa språk utöver svenskan finns inläst – varför inte börja med att lyssna på denna tolkning? Eller teckenspråkstolkningen?), ordlista, och eventuellt begreppslista (finns sist i filen som kopieringsunderlag).

### Att göra

*Ett halvt ark papper* lämpar sig särskilt väl för att träna närläsning: så mycket sägs med så få ord, och det finns nyanser och associationer som kräver uppmärksamhet. Ordlistan med ovanliga eller ålderdomliga ord kan vara bra att ha till hands vid läsningen. Men för att komma texten riktigt nära kan man behöva jobba mer aktivt med den. Ett sätt att stödja närläsningen är att låta eleverna, enskilt eller i grupp, återskapa den telefonlista som finns beskriven i novellen. Gärna förstås på solgult papper, men också med möjlighet att använda blyerts, rött och blått. När listorna är klara jämför eleverna med varandra och man kan diskutera lösningar i klassen.

I samband med den diskussionen är det lätt att lägga fokus på berättarperspektiv och författarens teknik: vad finns på listan, vad finns i den unge mannens tankar, vad berättas av en utomstående berättare för läsaren, vad får läsaren helt enkelt räkna ut själv? Därefter kan man gå vidare med t.ex. ordval och bilder, och naturligtvis räta ut eventuella frågor kring ålderdomligheter, i den mån de inte dykt upp i diskussionen tidigare. Utifrån listans konstruktion faller det sig också naturligt att diskutera novellens upplägg och de karaktäristiska drag som brukar tillskrivas novellgenren. Och slutligen: vad vill författaren säga med texten? Kan eleverna känna igen tankar och känslor från egna erfarenheter? Vad förenar genom tid och rum – och vad skiljer?

Sist i filen ligger ett kopieringsunderlag med en lista på begrepp som kan vara användbara i analysarbetet. Under rubrikerna ”Skrivande” och ”Muntligt arbete” finns många förslag på hur man kan låta eleverna redovisa sina analyser och tolkningar. Påwebbplatsen kommer efter hand olika elevbidrag att samlas, vilket ger möjlighet att inspireras av, diskutera och reagera på hur andra uppfattat och kanske vidareutvecklat novellen.

För lärarens inspiration rekommenderas Barbro Ståhle Sjönells innehållsrika men för elever inte helt lättillgängliga genre- och textanalys *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper”*  ur Strindbergiana 23, Atlantis 2008.

## Gustafsson möter Strindberg

### Material:

Novellen samt Lars Gustafssons dikt Omkostnader i rörelsen ur *Elegier och andra dikter*, Natur och Kultur 1990.

### Uppgift:

Låt eleverna arbeta med Lars Gustafssons dikt med utgångspunkt från Strindbergs novell och analysera hur Gustafsson inspirerats av och använt novellen för att skapa en ny text. Begreppet intertexualitet kan med fördel introduceras!

Ett kopieringsunderlag med hjälpfrågor finns sist i denna fil.

## Författarporträtt

### Författarpresentation i ord och bild

Det rika text- och bildmaterialet på webbplatsen inbjuder till att göra författarporträtt. Artikeln ur Populär historia Strindberg hyllad och hatad (Torbjörn Forslid i Populär Historia 2012:3)ger en god och ganska lättillgänglig biografisk grund. Utöver detta finns material från Stockholmskällan särskilt framtaget med tanke på Strindberg och *Ett halvt ark papper.*

 Men hur gör man för att skapa både ett intresse för arbetet och ett intressant resultat? Ett sätt kan vara att börja med att titta på respektive lyssna till två korta och sinsemellan ganska olika presentationer av August Strindberg:

* Först den korta animerade film gjorts särskilt för denna webbplats. Se på filmen och diskutera med eleverna: vilka vänder sig den till? Vad lyfter den fram ur Strindbergs liv och gärning? Vad finns inte med? Hur kan upphovsmännen ha resonerat? Vad är vinsten med att göra på detta sätt? Vad förlorar man?
* Sedan Hugo Hanséns tal vid invigningen av Strindbergsåret i Stockholm den 22 januari 2012. Talet finns också som textfil. Vad lyfter han fram i sitt tal? Vad finns inte med? Hur kan han ha resonerat? Fördelar med det? Nackdelar?

Efter denna inledning kan eleverna få i uppgift att skapa en egen författarpresentation (i text, text och bild eller text, ljud och bild) som gör just det de genomgångna presentationerna gjort: VÄLJER UT någon/några aspekter av Strindbergs person och författarskap. Genom att välja fokus tvingas eleverna att tydligare sovra och sortera, och får hjälp att både upptäcka intressanta detaljer och att skriva något som inte nödvändigtvis blir en genomgång av hela författarens liv och verk.

Ett annat sätt att gå till väga att är att ta bilder som utgångspunkt. En författarpresentation helt byggd på Strindbergs självporträtt? Eller som utgår från hans familj?

### Strindberg på Fakebook

En lite skruvad variant av författarporträtt kan göras via [Fakebook](http://www.classtools.net/fb/home/page), en sida som utvecklats för skolbruk där man kan skapa sidor för fiktiva personer eller författare, politiker och kända personer från alla tider. Fakebook ser precis ut som Facebook, och den identitet man skapar kan göra statusuppdateringar, diskutera med vänner (som man alltså också får lägga till) etc. Nog hade August hängt på fb? Vad hade han skrivit tro? Rusig av framgången med Röda rummet, förtvivlad i skilsmässan från Siri von Essen, nykär i Harriet Bosse, intensivt sökande alkemins hemligheter… Eftersom det är ett stort genomflöde på Fakebook rensas innehållet med jämna mellanrum, vilket gör att man inte kan räkna med att materialet ligger kvar mer än ett par månader. Men det brukar oftast räcka för att avsluta ett projekt!

### Gör ett eget Strindbergsporträtt

Det finns många bilder på Strindberg och han tog också under hela sitt vuxna liv foton av sig själv. Porträtten skickade han till familj, vänner och bekanta. Han tyckte om att synas och det var ett sätt att gestalta sig själv som han ville bli sedd. Det påminner ganska mycket om hur vi idag publicerar bilder på oss själva på till exempel Facebook och Instagram. Närläs en bild av Strindberg gör ett eget Strindbergsporträtt med dig själv i huvudrollen!

### Material:

Det finns flera sätt att skapa förutsättningar för fotograferingen. Gratisappen [Instagram](http://instagrammers.se/kom-igang-med-instagram/) i en smart phone eller surfplatta är ett bra alternativ. Eleverna skapar användarkonton – om de redan har ett privat konto på Instagram kan de logga ut och skapa ett nytt konto som för skolbruk. När man är inloggad kan man välja att göra sitt konto privat. Då kan bara de som du väljer se dina bilder. Om man som lärare vill att eleverna ska kunna dela bilderna med varandra får man se till att de lägger till varandra som kontakter. Det finns fler appar som kan kombineras med Instragram som man kan använda sig av, och man kan givetvis också fotografera med vanlig digitalkamera och bearbeta bilden i något bildbehandlingsprogram. Utöver det som behövs för att fotografera behöver man också

* Bilder av Strindberg, finns länkar på webbplatsen men kan förstås också Googlas fram.
* Lite rekvisita – beroende på bildval.
* Ett kopieringsunderlag med instruktioner till eleverna finns sist i filen.

### Att göra:

Ett eller flera Strindbergsporträtt med eleven i rollen som Strindberg. Jobba i par eller smågrupper. Redovisa genom att göra en utställning. Man kan välja att bara publicera bilderna i sociala medier genom att dela dem på Instagram eller till exempel Facebook eller en skol- eller klassblogg. Man kan också skriva ut bilderna, montera dem på kartong och göra en traditionell utställning.

# Ett halvt ark papper, frågor för loggbok, grupp- och klassrumsdiskussion

Läs bara första stycket. Hur mycket information om novellens handling och huvudperson hittar du i första stycket? Vem är huvudpersonen? Vad är ett ”sorgflor”? Vad står huvudpersonen i begrepp att göra? Hur är hans sinnesstämning?

Läs resten av novellen. Lista de ord som är svåra att förstå. Ta reda på förklaringar till orden.

Novellen är uppdelad i två berättelsenivåer, en primär berättelse och en retrospektiv (återblickande) berättelse. Ramberättelsen handlar om vad huvudpersonen rent faktiskt gör i novellen. Tillbakablicken utspelar sig egentligen bara i mannens minne. Återberätta de båda berättelserna kortfattat. Under hur lång tid utspelar sig ramberättelsen? Under hur lång tid utspelar sig den retrospektiva berättelsen?

Mannen får en flashback då han, när han är på väg att lämna lägenheten, får syn på ett pappersark. Vad har papperet fyllt för funktion?

Återskapa den lista som står på pappersarket. Vilka personer finns med på listan och på vilka sätt har de haft betydelse i mannens liv?

Titta närmare på språket. Hur kan man se på språket att novellen skrevs för över hundra år sedan? Hur är språket i övrigt? Är meningarna korta eller långa? Är bildspråket rikt och frodigt eller sparsmakat? Vilken känsla tycker du att språket förmedlar?

Jämför mannens sinnesstämning och känslor i första stycket respektive slutet av novellen. Har det skett någon förändring? Hitta stöd i texten för ditt resonemang.

Även om det inte talas så mycket om telefonen i Ett halvt ark papper har den en avgörande betydelse för novellen. När Strindberg skrev novellen 1903 hade telefonen börjat bli vanlig i privata hem och Stockholm var den stad i världen som hade flest telefoner per innevånare. Han skildrar alltså inte bara en historia om en mans förlust utan även en ny form av vardagsliv. Fundera kring hur novellen skulle byggts upp om Strindberg hade skrivit den idag? Vilken teknisk apparat illustrerar vår tid?

# Fackspråk för läsare

|  |  |
| --- | --- |
| Berättartekniska/stilistiska begreppAllvetande berättareNärvarande/frånvarande berättareBerättarperspektiv (1:a/2:a/3:e person)MonologInre monologDialog In media resAnslagPresentationFördjupningUpptrappningVändpunkt (peripeti)AvtoningStilnivåLiknelseMetaforUpprepningÖverdriftUnderdriftRetorisk fråga | Grammatiska begrepp SubstantivAdjektivAdverbVerbPronomenKonjunktionPrepositionInterjektionMeningsbyggnadSatsfragment |

# Gustafsson möter Strindberg

## Läs, jämför och fundera!

### Innehåll ”Omkostnader i rörelsen”

* Vad ”handlar” dikten om?
* Vad betyder ”omkostnader i rörelsen”?
* Det är ganska olika slags ”omkostnader” uppräknade: ge exempel!
* Finns det några punkter på listan som du särskilt reagerar inför? Vilka i så fall, och varför?
* Om det här handlar om ”kostnader”, vilka skulle du säga är de största ”kostnaderna”? Varför? Finns det några som du tycker är ”alldeles för höga”? Vilka i så fall och varför?
* Vad skulle du säga är diktens ”budskap” – vad vill den säga till läsaren? Vad säger den till dig?

### Berättarteknik ”Omkostnader i rörelsen”

* Vilka slags ord används – vilka ”saknas”? Varför har författaren valt att göra så tror du?
* Hur skulle du beskriva diktens uppbyggnad?
* Finns det några bilder eller symboler i dikten? Vilka, och hur tolkar du dem i så fall?
* Vad skiljer sista textraden från de andra? Varför är det så tror du?

### Jämförelse med novellen

* Vilka likheter kan du hitta novellen och dikten, till innehållet? Till sättet att bygga upp texten?
* Båda texterna kan sägas ha en ”vändning” på slutet. Hur beskriver du diktens vändning i förhållande till novellens?
* Är det viktigt att ha läst novellen för att förstå dikten? Varför/varför inte?

# Gör ett eget Strindbergsporträtt

Det finns många bilder på Strindberg och han tog också under hela sitt vuxna liv foton av sig själv. Porträtten skickade han till familj, vänner och bekanta. Han tyckte om att synas och det var ett sätt att gestalta sig själv som han ville bli sedd. Det påminner ganska mycket om hur vi idag publicerar bilder på oss själva på till exempel Facebook och Instagram.

## Uppgift:

Att göra ett eller flera Strindbergsporträtt med dig själv i rollen som Strindberg. Jobba i par eller smågrupper.

## Förberedelse:

Ladda ner gratisappen Instagram i en smart phone eller surfplatta. Skapa ett användarkonto. Om du redan har ett privat konto på Instagram kan du logga ut och skapa ett nytt konto som du kan använda för skolbruk. När man är inloggad kan man välja att göra sitt konto privat. Då kan bara de som du väljer se dina bilder. Här kan du läsa mer om hur man kommer igång med ”Instagram”:

<http://instagrammers.se/kom-igang-med-instagram/>

## Välj en bild:

Använd materialet på [www.etthalvtarkpapper.se](http://www.etthalvtarkpapper.se) och/eller googla bilder på Strindberg. Tänk på att använda olika sökfraser, till exempel ”bilder på Strindberg”, ”Strindberg självporträtt”, ”Strindberg porträtt”. Se hur många olika bilder ni kan hitta. Hur skiljer de sig åt? Vad förenar dem? Välj ut en som du och din partner vill återskapa.

## Undersök bilden:

Vad är signifikant för det valda porträttet? Hur ser bakgrunden ut? Har Strindberg någon utmärkande klädsel som rock, hatt eller basker? Finns det några fler personer med på bilden? Hur är Strindbergs ansiktsuttryck? Hur faller ljuset? Vilken form har mustaschen och håret?

## Rekvisita och miljö:

Vad behöver ni för att skapa en look-a-like? Kanske hårspray för att få rätt fluff i frisyren och om du har långt hår kanske en snodd för att dölja hårets längd? Kajalpenna för att rita en mustasch kan vara bra att ha, eller tillverka en lösmustasch själv av en bit päls. Ni kanske behöver en rock eller kavaj? Välj en bakgrund i er skolmiljö som matchar den på fotot.

## Fotografera:

Försök vara så lik Strindberg du bara kan. Turas om att fota varandra. Fota varandra med mobilen eller surfplattan. Du kan välja två tillvägagångssätt.

1. Fota med den vanliga kameraappen i mobilen/surfplattan. Välj den bild du tycker bäst om. Gå in på Instagram och hämta bilden från bildbiblioteket.
2. Gå in på Instagram och klicka på kameraikonen och fota.

När du tagit en bild av din klasskompis ska du lägga på det filter som heter Inkwell. Då blir bilden svartvit. Längst ner till vänster kan du reglera svärtan i bilden.

## Dela:

För att spara bilden måste du först dela den. Klicka på den gröna bocken och välja det alternativ som ni tillsammans med läraren kommit överrens om. Om man vill hålla bilden privat kan man välj Email och posta bilden till sig själv eller sin partner.

När du delat bilden finns den också sparad på din Instagramprofil och i ditt fotobibliotek i mobilen.

## Hantera som fil:

Om du har e-post konfigurerad på din mobil kan du välja att skicka bilden i ett e-postmeddelande antingen till dig själv, till din partner eller till din lärare. Då får du bilden som en jpg-fil och kan hantera den som du önskar, till exempel lägga in den i ett Word-dokument eller en Power Point-presentation. Du kan också skriva ut den.

Om du inte har e-post i mobilen kan du skicka bilden med MMS till någon som har det. Den personen väljer att spara bilden och kan sedan mejla den till önskad adress.

## Utställning:

Man kan välja att bara publicera bilderna i sociala medier genom att dela dem på Instagram eller till exempel Facebook eller en skol- eller klassblogg. Man kan också skriva ut bilderna, montera dem på kartong och göra en traditionell utställning.

## Alternativ:

Det finns fler appar som kan kombineras med Instragram som du kan använda dig av. Du kan även givetvis foto med vanlig digitalkamera och bearbeta bilden i något bildbehandlingsprogram.