# Svenska 3 Skrivande

## Centralt innehåll och kunskapskrav i ämnesplanen

I det centrala innehållet för svenska 3 anges ”Läsning av och arbete med texter, vilket inkluderar strukturering, sovring, sammanställning, sammanfattning och källkritisk granskning. Skriftlig framställning som anknyter till den vetenskapliga texttypen och som behandlar någon aspekt av svenskämnet.”

I kunskapskraven formuleras olika kvalitetsnivåer vad gäller förmåga att samla, sovra, sortera, värdera och granska stora mängder information från olika källor och utifrån detta skriva texter av vetenskaplig karaktär. Självklart ställs också krav på en god språkanvändning.

I Skolverkets kommentarmaterial poängteras att formuleringen kring skrivande av text med vetenskaplig karaktär, ”som behandlar någon aspekt av svenskämnet”, inte betyder att samarbeten med andra ämnen är uteslutna . Men om sådan samverkan skrivs i kommentarmaterialet att det förutsätts ”att det innehållsliga stoffet för den skriftliga framställningen är relaterat till såväl svenskämnets innehållsdomän – dvs. språk och/eller litteratur – och det andra ämnet/de andra ämnena. Formuleringen utesluter en uppdelning där ämnet svenska ansvarar för det formella, dvs. den språkliga framställningen, medan något annat ämne/andra ämnen ansvarar för det innehållsliga stoffet.”

# Idéer och lektionsupplägg.

Just i samband med August Strindbergs liv och verk finns en stor möjlighet att samarbeta med andra ämnen, och ändå tydligt relatera till svenskämnets innehållsdomän. Filosofi, religion, psykologi, naturvetenskap, historia och samhällskunskap kan bidra med både material och infallsvinklar till Strindbergsstudier

Eleverna förväntas skriva texter ”av vetenskaplig karaktär”. Det behöver inte nödvändigtvis betyda texter med notapparat – men också detta förväntas nog en gymnasist som läst svenska 3 kunna hantera. Tydliga och tillräckliga källhänvisningar och förmåga att referera och citera rätt är självklara färdigheter. Då är det bra att ha sakprosatexter att titta på för att få modeller för ”hur man gör” och ”hur det ska se ut”. Ett arbetsmaterial för Ståhle Sjönells artikel finns som kopieringsunderlag.

### Material:

Stockholmskällan har ett rikt bildmaterial, och har bidragit med en särskild version av ”Ett halvt ark papper” med historiska bilder. Webbplatsen innehåller flera användbara sakprosatexter, Torbjörn Forslids *Strindberg hyllad och* *hatad* ur Populär Historia 2012:3, samme författares *Berättande och minne i Strindbergs ”Ett halvt ark papper”* ur edda 1998:1 samt Barbro Ståhle Sjönells *Världens bästa novell: August Strindbergs ett halvt ark papper* ur *Strindbergiana* 23:e samlingen, Atlantis 2008.

### Uppgift:

Kan vi utmana eleverna att med Huga Hanséns ord från invigningstalet vid Stockholms stads invigning av Strindbergsåret 2012 ”tvinga honom att belysa vår tid. Så att vi i dialog med hans verk och med varandra lär oss något om oss själva”?

# ”Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” *En genre- och textanalys* (Barbro Ståhle Sjönell ur *Strindbergiana* 23, Atlantis 2008)

# Hjälp för att förstå och få en översikt av texten

## Struktur

* Det här är en vetenskaplig text – författaren måste visa var hon har hämtat sina uppgifter, och redovisa vilken forskning hon bygger sina slutsatser på. För att kunna hänvisa tydligt använder hon noter, som markeras med små upphöjda siffror i brödtexten (brödtext=”grundtexten”). Noterna har samlats efter artikeln.
  + På textens första sida (s 87) finns tre noter. Försök sammanfatta vad det är författaren vill lägga till förtydliga i respektive not. Varför tror du att hon valt att lägga den informationen i notsystemet och inte i brödtexten? Vad är fördelen med notsystemet, för författaren och för läsaren? Kan det finnas nackdelar – vilka i så fall?
  + Notförteckningen börjar på sid 104. På sid 105 finns flera noter som börjar med förkortningen Ibid. Vad betyder det när det står Ibid. i en not förteckning?
  + Sidhänvisningar kan se ut på olika sätt. Ibland står det till exempel s. 35-38, ibland s. 35 f och ibland s. 35 ff. Vad betyder de olika sätten att skriva sidhänvisningar?
* Ett sätt att få bättre förståelse av en lite svårare text är att försöka göra en kort sammanfattning av olika avsnitt. Här är exempel från artikelns första 8 sidor:  
  *Inledningen* – berättar om att det inte finns särskilt mycket forskning om Strindbergs noveller, men ger skäl (att så många tycker om ”Ett halvt ark papper”) att bedriva just sådan forskning.  
  *Strindbergs novellistisk* – är en genomgång av vilka typer av noveller Strindberg skrivit och hur de publicerats.  
  *Placeringen av ”Ett halvt ark papper” i Sagor* – förklarar varför ”Ett halvt ark papper” finns i samlingen ”Sagor”, fast den inte tillhör genren sagor. Här diskuteras också vad en saga kan sägas vara, och vad en novell kan sägas vara (genrediskussion).  
  *Dekonstruktion av ”Ett halvt ark papper”* – redovisar en annan litteraturvetenskaplig forskares (Beata Agrell) analys av novellen, och beskriver att man kan använda hennes analys och kombinera med andra sätt att läsa novellen. Det är nu vad författaren kommer att göra i resten av artikeln.   
  *Manuskriptet* – här går författaren nog igenom vad man kan säga om själva originalmanuskriptet till ”Ett halvt ark papper”.  
  *Biografiska och genetiska aspekter* – här återger författaren andra forskares beskrivning av sådant som hände Strindberg och människor han kände vid den tid då han skrev novellen. Här finns också en hänvisning till bild på en telefonlista Strindberg själv hade
* Fortsätt själv!