# Svenska 3 Litterär förståelse och litterära begrepp

## Centralt innehåll och kunskapskrav i ämnesplanen

I det centrala innehållet för svenska 3 anges ”litteraturvetenskapligt inriktad analys av stilmedel och berättartekniska grepp” och ”litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg”.

I kunskapskraven formuleras olika kvalitetsnivåer vad gäller förmåga att göra en fördjupad, textnära litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap. I analysen ska eleven använda litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ge stöd för sin tolkning genom belägg från texterna.

# Idéer och lektionsupplägg.

Många elever har, när de väl kommer till kursen svenska 3, redan mött novellen ”Ett halvt ark papper”. Det gör den väl lämpad att använda som exempel på hur man kan fördjupa närläsning och tolkning, och hur olika infallsvinklar till texten frilägger nya insikter om den. Genom att läsa två ganska avancerade litteraturvetenskapliga genomgångar av novellen får eleven möta vetenskaplig facktext, träna läsförståelse och lässtrategier samt möta en rad litteraturvetenskapliga begrepp och termer i sitt sammanhang. Tre kopieringsunderlag till hjälp för elevarbetet finns sist i filen/pdf:en.

## Två närläsningar av ”Ett halvt ark papper”

### Material

Barbro Ståhle Sjönells genre- och textanalys *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper”* ur *Strindbergiana* 23, Atlantis 2008 och Torbjörn Forslids *Berättande och minne i Strindbergs ”Ett halvt ark papper”* ur *edda* 1998:1*.*

#### Ståhle Sjönells artikel

Barbro Ståhle Sjönells text är språkligt, strukturellt och innehållsligt ganska avancerad. Här används en rad litteraturvetenskapliga begrepp och författaren hänvisar till olika litteraturvetenskapliga teoribildningar som eleverna sannolikt inte känner till. Eftersom det är en vetenskaplig uppsats, med det referenssystem och det språkbruk som en sådan text kräver, innebär den säkert utmaningar för många elever – men just det slags utmaning som ämnesplanen talar om! En särskild genomgång av hur man kan arbeta med Ståhle Sjönells text för att diskutera karaktäristika för vetenskapliga texter och för att ge hjälp att förstå innehållet i just denna text finns i slutet av denna pdf. En rad termer och begrepp som används i texten och som kan vara användbara för eleverna har lyfts ut till en begreppslista. Ganska många ord och begrepp som Ståhle Sjönell använder finns dock INTE med – eftersom de kan betraktas som väl avancerade. Det kan vara klokt att i förväg eller tillsammans med eleverna särskilt gå igenom avsnittet ”*Dekonstruktion av ”Ett halvt ark papper”,* där de litteraturteoretiska hänvisningarna nog går de allra flesta gymnasister förbi. Andra delar av artikeln är lättillgängliga – och så ser ju texter ofta ut. Att kunna avgöra vad som är verkligt viktigt att förstå, och vad som kan läsas översiktligt är en viktig färdighet att träna.

#### Forslids artikel

Också Torbjörn Forslids artikel är språkligt, strukturellt och innehållsligt avancerad. Här hänvisas än mer till litteraturvetenskaplig forskning och psykoanalytiska teorier med fokus på berättandets betydelse för människan. Det här är INTE en text skriven med fokus på gymnasielever – men det är en text som de ska kunna sätta sig in i och utvinna kunskaper ur när de väl kommer till universitetsnivån! Och kanske kan en guidad läsning, där läraren lotsar igenom de olika avsnitten ge en förståelse för hur man tar sig an en text av detta slag? Det sista avsnittet i artikeln, från sidan 55 och framåt, är en redogörelse för Forslids närläsning och de slutsatser han drar av den. Det avsnittet bör de allra flesta kunna ta sig igenom, och det går också på ett utmärkt sätt att kombinera med Ståhle Sjönells artikel.

### Uppgift:

Läs hela eller delar av Barbro Ståhle Sjönells artikel *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” En genre- och textanalys* (ur *Strindbergiana* 23, Atlantis 2008), och Torbjörn Forslids *Berättande och minne i Strindbergs ”Ett halvt ark papper”* (ur edda 1998:1).

Jämför sedan

* Texternas uppbyggnad
	+ Bägge författarna hänvisar till en hel del annan forskning. Ge exempel på det ur texterna, och förklara varför de hänvisningarna finns med.
* Litterära termer och begrepp
	+ I båda texterna används (förstås) litterära termer och begrepp. Vilka termer återfinner du i bägge texterna? Kan du betydelsen av dem? Om inte – slå upp, ta reda på!
* De två närläsningarna och tolkningarna.
	+ Försök formulera Forslids och Ståhle Sjönells olika utgångspunkter: vad i novellerna är det de var och en är mest intresserade av?
	+ Vilka delar av novellen talar båda författarna om och analyserar på likartade sätt?
	+ Finns det avsnitt/stycken i novellen som båda författarna diskuterar, men som de analyserar på olika sätt? Vilka i så fall, och hur skiljer de sig åt? Vad beror det på att de skiljer sig åt?
	+ Finns det någon av de två läsningarna du tycker är intressantare än den andra? Vilken i så fall och varför?

# ”Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” *En genre- och textanalys* (Barbro Ståhle Sjönell)

# Hjälp för att förstå och få en översikt av texten

## Struktur

* Det här är en vetenskaplig text – författaren måste visa var hon har hämtat sina uppgifter, och redovisa vilken forskning hon bygger sina slutsatser på. För att kunna hänvisa tydligt använder hon noter, som markeras med små upphöjda siffror i brödtexten (brödtext=”grundtexten”). Noterna har samlats efter artikeln.
	+ På textens första sida (s 87) finns tre noter. Försök sammanfatta vad det är författaren vill lägga till förtydliga i respektive not. Varför tror du att hon valt att lägga den informationen i notsystemet och inte i brödtexten? Vad är fördelen med notsystemet, för författaren och för läsaren? Kan det finnas nackdelar – vilka i så fall?
	+ Notförteckningen börjar på sid 104. På sid 105 finns flera noter som börjar med förkortningen Ibid. Vad betyder det när det står Ibid. i en not förteckning?
	+ Sidhänvisningar kan se ut på olika sätt. Ibland står det till exempel s. 35-38, ibland s. 35 f och ibland s. 35 ff. Vad betyder de olika sätten att skriva sidhänvisningar?
* Ett sätt att få bättre förståelse av en lite svårare text är att försöka göra en kort sammanfattning av olika avsnitt. Här är exempel från artikelns första 8 sidor:
*Inledningen* – berättar om att det inte finns särskilt mycket forskning om Strindbergs noveller, men ger skäl (att så många tycker om ”Ett halvt ark papper”) att bedriva just sådan forskning.
*Strindbergs novellistisk* – är en genomgång av vilka typer av noveller Strindberg skrivit och hur de publicerats.
*Placeringen av ”Ett halvt ark papper” i Sagor* – förklarar varför ”Ett halvt ark papper” finns i samlingen ”Sagor”, fast den inte tillhör genren sagor. Här diskuteras också vad en saga kan sägas vara, och vad en novell kan sägas vara (genrediskussion).
*Dekonstruktion av ”Ett halvt ark papper”* – redovisar en annan litteraturvetenskaplig forskares (Beata Agrell) analys av novellen, och beskriver att man kan använda hennes analys och kombinera med andra sätt att läsa novellen. Det är nu vad författaren kommer att göra i resten av artikeln.
*Manuskriptet* – här går författaren nog igenom vad man kan säga om själva originalmanuskriptet till ”Ett halvt ark papper”.
*Biografiska och genetiska aspekter* – här återger författaren andra forskares beskrivning av sådant som hände Strindberg och människor han kände vid den tid då han skrev novellen. Här finns också en hänvisning till en telefonlista Strindberg själv hade.
* Fortsätt själv!

# ”Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” *En genre- och textanalys* (Barbro Ståhle Sjönell)

# Litterära begrepp

Det finns MÄNGDER av begrepp och teorier i Barbro Ståhle Sjönells artikel. Här är en lista - att bocka av sådana du redan känner till och att slå upp och lära in sådana du inte kände till förut…

Dramatik
Prosa
Genre
Kortprosa
Tematik
Folklivsberättelse
Manuskript
Textkritik
Saga/sagodrag
Formler (i litterär betydelse)
Diskurs
Metaperspektiv
Faksimil
Narrativ
Alter ego
Berättarperspektiv
Tankereferat
Retrospektiv
Vändpunkt
Ramberättelse
Persongalleri
Dubbeltydighet
Kontext
Det underförstådda
Liknelse
Metafor

# Jämför två läsningar av *Ett halvt ark papper*

Läs hela eller delar av Barbro Ståhle Sjönells artikel *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” En genre- och textanalys* (ur *Strindbergiana* 23, Atlantis 2008), och Torbjörn Forslids *Berättande och minne i Strindbergs ”Ett halvt ark papper”* (ur edda 1998:1).

Jämför sedan

* Texternas uppbyggnad
	+ Bägge författarna hänvisar till en hel del annan forskning. Ge exempel på det ur texterna, och förklara varför de hänvisningarna finns med.
* Litterära termer och begrepp
	+ I båda texterna används (förstås) litterära termer och begrepp. Vilka termer återfinner du i bägge texterna? Kan du betydelsen av dem? Om inte – slå upp, ta reda på!
* De två närläsningarna och tolkningarna.
	+ Försök formulera Forslids och Ståhle Sjönells olika utgångspunkter: vad i novellerna är det de var och en är mest intresserade av?
	+ Vilka delar av novellen talar båda författarna om och analyserar på likartade sätt?
	+ Finns det avsnitt/stycken i novellen som båda författarna diskuterar, men som de analyserar på olika sätt? Vilka i så fall, och hur skiljer de sig åt? Vad beror det på att de skiljer sig åt?
	+ Finns det någon av de två läsningarna du tycker är intressantare än den andra? Vilken i så fall och varför?