# Svenska 2 Litterär förståelse och litterära begrepp

## Centralt innehåll och kunskapskrav

I det centrala innehållet för svenska 2 anges ” Kunskaper om centrala svenska och internationella skönlitterära verk och författarskap samt förmåga att sätta in dessa i ett sammanhang. Kunskaper om genrer samt berättartekniska och stilistiska drag, dels i skönlitteratur från olika tider, dels i film och andra medier. Förmåga att läsa, arbeta med och reflektera över skönlitteratur från olika tider och kulturer författade av såväl kvinnor som män samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.”

I kunskapskraven formuleras olika kvalitetsnivåer vad gäller förmåga att diskutera stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker utifrån några centrala litteraturvetenskapliga begrepp, att kunna ge exempel på litterära verkningsmedel, att kunna resonera om hur skönlitterära verk förmedlar idéer och känslor samt att sätta verk och författarskap i relation till förhållandenoch idéströmningar i samhället.

# Idéer och lektionsupplägg.

I materialet finns tre förslag på sätt att arbeta med material från webbplatsen: **Närläsning och tolkning: Gustafsson möter Strindberg, Litteraturvetenskapliga begrepp,** och **Sakprosa, litteraturvetenskap**. Många av de förslag som finns i idéer och lektionsupplägg med fokus på andra mål går förstås redovisa både muntligt och skriftligt.

## Närläsning och tolkning: Gustafsson möter Strindberg

### Material:

Novellen Ett halvt ark papper samt Lars Gustafssons dikt Omkostnader i rörelsen ur *Elegier och andra dikter*, Natur och Kultur 1990.

### Uppgift:

Låt eleverna arbeta med Lars Gustafssons dikt med utgångspunkt från Strindbergs novell och analysera hur Gustafsson inspirerats av och använt novellen för att skapa en ny text. Begreppet intertexualitet kan med fördel introduceras!

Ett kopieringsunderlag med hjälpfrågor finns sist i denna fil.

## Litteraturvetenskapliga begrepp

## Material:

Som utgångspunkt kan eleverna ha Torbjörn Forslids artikel i Populär Historia 2012:3, Strindberg hyllad och hatad, och/eller hela eller delar av Barbro Ståhle Sjönells Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” En genre- och textanalys ur *Strindbergiana* 23, Atlantis 2008. Ytterligare en text på webbplatsen som kan användas är Torbjörn Forslids *Berättande och minne i Strindbergs ”Ett halvt ark papper* ur *edda* 1/98.

#### Forslids artikel

TorbjörnForslids artikel är relativt lättläst, men det kan säkert finnas ord och uttryck, utöver de rent litteraturvetenskapliga termerna, som är nya. Samla upp sådana efter läsningen, för att ge hjälp att utveckla ordförrådet!

Exempel på litteraturvetenskapliga termer och begrepp som används i texten:   
drama, dramatiker, naturalism, romantik, (post)modernism, fiktion, jagfiktion, titel, undertext, symbolik, självbiografi, tematik,

#### Ståhle Sjönells artikel

Barbro Ståhle Sjönells text är språkligt, strukturellt och innehållsligt betydligt svårare än Forslids artikel. Här används en rad litteraturvetenskapliga begrepp och författaren hänvisar till olika litteraturvetenskapliga teoribildningar som eleverna sannolikt inte känner till. Eftersom det är en vetenskaplig uppsats, med det referenssystem och det språkbruk som en sådan text kräver, innebär den utmaningar för många elever i gymnasiets andra årskurs – men just det slags utmaning som ämnesplanen talar om! En särskild genomgång av hur man kan arbeta med Ståhle Sjönells text för att diskutera karaktäristika för vetenskapliga texter och för att ge hjälp att förstå innehållet i just denna text finns i slutet av denna fil. En rad termer och begrepp som används i texten och som kan vara användbara för eleverna har också lyfts ut till en begreppslista. Ganska många ord och begrepp som Ståhle Sjönell använder finns dock INTE med – eftersom de kan betraktas som väl avancerade. Det kan vara klokt att i förväg eller tillsammans med eleverna särskilt gå igenom avsnittet ”*Dekonstruktion av ”Ett halvt ark papper”,* där de litteraturteoretiska hänvisningarna nog går de allra flesta gymnasister förbi. Andra delar av artikeln är lättillgängliga – och så ser ju texter ofta ut. Att kunna avgöra vad som är verkligt viktigt att förstå, och vad som kan läsas översiktligt är en viktig färdighet att träna.

### Uppgift:

Använd texterna för att samla, få förklaringar till och exempel på litteraturvetenskapliga termer och hur de används. Eleverna kan t.ex. läsa texterna och stryka för litterära begrepp och termer, och utifrån sammanhanget försöka förstå dem – resultatet kan sedan diskuteras gemensamt i klassen så att eventuella missförstånd reds ut och nyanseringar och förtydliganden kan göras. Den som vill kan använda ”hjälplistan” på kopieringsunderlaget som stöd. I samband med läsningen finns också goda möjligheter att diskutera olika typer av sakprosa.

## Sakprosa, litteraturvetenskap

Som utgångspunkt kan eleverna ha Torbjörn Forslids artikel i Populär Historia 2012:3, *Strindberg hyllad och hatad*, och/eller hela eller delar av Barbro Ståhle Sjönells *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” En genre- och textanalys* ur *Strindbergiana* 23, Atlantis 2008.

#### Forslids artikel

TorbjörnForslids artikel är relativt lättläst, men det kan säkert finnas ord och uttryck, utöver de rent litteraturvetenskapliga termerna, som är nya. Samla upp sådana efter läsningen, för att ge hjälp att utveckla ordförrådet!

#### Ståhle Sjönells artikel

Barbro Ståhle Sjönells text är språkligt, strukturellt och innehållsligt betydligt svårare än Forslids artikel. Här används en rad litteraturvetenskapliga begrepp och författaren hänvisar till olika litteraturvetenskapliga teoribildningar som eleverna sannolikt inte känner till. Eftersom det är en vetenskaplig uppsats, med det referenssystem och det språkbruk som en sådan text kräver, innebär den utmaningar för många elever i gymnasiets andra årskurs – men just det slags utmaning som ämnesplanen talar om! En särskild genomgång av hur man kan arbeta med Ståhle Sjönells text för att diskutera karaktäristika för vetenskapliga texter och för att ge hjälp att förstå innehållet i just denna text finns i slutet av denna fil.

### Uppgift:

Utan att gå in på olika litteraturvetenskapliga begrepp kan man använda Forslids och Ståhle Sjönells texter för att mer övergripande se på olika typer av sakprosa: populärvetenskaplig text och rent litteraturvetenskaplig text. Eleverna kan arbeta med att se på texternas språk och innehåll, och hur formalia ser ut. Båda texterna är skrivna av litteraturvetare, men texterna skiljer sig åt– vad, och varför ser texterna ut som de gör? En diskussion om detta ger ökad förståelse för olika texttypers syfte och målgrupper.

# Gustafsson möter Strindberg

## Läs, jämför och fundera!

### Innehåll ”Omkostnader i rörelsen”

* Vad ”handlar” dikten om?
* Vad betyder ”omkostnader i rörelsen”?
* Det är ganska olika slags ”omkostnader” uppräknade: ge exempel!
* Varje punkt på listan kan berätta något om August Strindberg. Utveckla : vad säger de olika punkterna om Strindbergs liv?
* Finns det några punkter på listan som du särskilt reagerar inför? Vilka i så fall, och varför?
* Om det här handlar om ”kostnader”, vilka skulle du säga är de största ”kostnaderna”? Varför? Finns det några som du tycker är ”alldeles för höga”? Vilka i så fall och varför?

### Stilistiska verkningsmedel ”Omkostnader i rörelsen”

* Vilka slags ord används – vilka ”saknas”? Varför har författaren valt att göra så tror du?
* Hur skulle du beskriva diktens uppbyggnad?
* Hur uppfattar du dikten vad gäller bilder och symboler? Finns det sådana? Vilka, och hur tolkar du dem i så fall?
* Vad skiljer sista textraden från de andra? Varför är det så tror du?

### Jämförelse med novellen

* Vilka gemensamma nämnare finner du mellan novellen och dikten, till innehållet? Till sättet att bygga upp texten? Till stilistiska verkningsmedel?
* Båda texterna kan sägas ha en ”vändning” på slutet. Hur beskriver du diktens vändning i förhållande till novellens?
* Är det viktigt att ha läst novellen för att förstå dikten? Varför/varför inte?

# ”Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” *En genre- och textanalys* (Barbro Ståhle Sjönell)

# Hjälp för att förstå och få en översikt av texten

## Struktur

* Det här är en vetenskaplig text – författaren måste visa var hon har hämtat sina uppgifter, och redovisa vilken forskning hon bygger sina slutsatser på. För att kunna hänvisa tydligt använder hon noter, som markeras med små upphöjda siffror i brödtexten (brödtext=”grundtexten”). Noterna har samlats efter artikeln.
  + På textens första sida (s 87) finns tre noter. Försök sammanfatta vad det är författaren vill lägga till förtydliga i respektive not. Varför tror du att hon valt att lägga den informationen i notsystemet och inte i brödtexten? Vad är fördelen med notsystemet, för författaren och för läsaren? Kan det finnas nackdelar – vilka i så fall?
  + Notförteckningen börjar på sid 104. På sid 105 finns flera noter som börjar med förkortningen Ibid. Vad betyder det när det står Ibid. i en not förteckning?
  + Sidhänvisningar kan se ut på olika sätt. Ibland står det till exempel s. 35-38, ibland s. 35 f och ibland s. 35 ff. Vad betyder de olika sätten att skriva sidhänvisningar?
* Ett sätt att få bättre förståelse av en lite svårare text är att försöka göra en kort sammanfattning av olika avsnitt. Här är exempel från artikelns första 8 sidor:  
  *Inledningen* – berättar om att det inte finns särskilt mycket forskning om Strindbergs noveller, men ger skäl (att så många tycker om ”Ett halvt ark papper”) att bedriva just sådan forskning.  
  *Strindbergs novellistisk* – är en genomgång av vilka typer av noveller Strindberg skrivit och hur de publicerats.  
  *Placeringen av ”Ett halvt ark papper” i Sagor* – förklarar varför ”Ett halvt ark papper” finns i samlingen ”Sagor”, fast den inte tillhör genren sagor. Här diskuteras också vad en saga kan sägas vara, och vad en novell kan sägas vara (genrediskussion).  
  *Dekonstruktion av ”Ett halvt ark papper”* – redovisar en annan litteraturvetenskaplig forskares (Beata Agrell) analys av novellen, och beskriver att man kan använda hennes analys och kombinera med andra sätt att läsa novellen. Det är nu vad författaren kommer att göra i resten av artikeln.   
  *Manuskriptet* – här går författaren nog igenom vad man kan säga om själva originalmanuskriptet till ”Ett halvt ark papper”.  
  *Biografiska och genetiska aspekter* – här återger författaren andra forskares beskrivning av sådant som hände Strindberg och människor han kände vid den tid då han skrev novellen. Här finns också en hänvisning till en telefonlista Strindberg själv hade.
* Fortsätt själv!

# *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper” En genre- och textanalys* (Barbro Ståhle Sjönell)

## Litterära begrepp

Det finns MÄNGDER av begrepp och teorier i Barbro Ståhle Sjönells artikel. Här är en lista på en del av dem – du kan bocka av dem du behärskar och slå upp och lära in de som är nya.

Dramatik  
Prosa  
Genre  
Kortprosa  
Tematik  
Folklivsberättelse  
Manuskript  
Textkritik  
Saga/sagodrag  
Formler (i litterär betydelse)  
Diskurs  
Metaperspektiv  
Faksimil  
Narrativ  
Alter ego  
Berättarperspektiv  
Tankereferat  
Retrospektiv  
Vändpunkt  
Ramberättelse  
Persongalleri  
Dubbeltydighet  
Kontext  
Det underförstådda  
Liknelse  
Metafor

# Fackspråk för läsare

|  |  |
| --- | --- |
| Berättartekniska/stilistiska begrepp Allvetande berättare  Närvarande/frånvarande berättare  Berättarperspektiv (1:a/2:a/3:e person)  Alter ego  Monolog  Inre monolog  Dialog  In media res  Ramberättelse  Retrospektiv  Persongalleri  Anslag  Presentation  Fördjupning  Upptrappning  Vändpunkt (peripeti)  Avtoning  Stilnivå  Liknelse  Metafor  Upprepning  Överdrift  Underdrift  Retorisk fråga  Formler (i litterär betydelse)  Dubbeltydighet  Diskurs Metaperspektiv  Kontext | Grammatiska begrepp Substantiv  Adjektiv  Adverb  Verb  Pronomen  Konjunktion  Preposition  Interjektion  Meningsbyggnad  Huvudsats  Bisats  Nominalfras  Prepositionsfras  Satsfragment  Interpunktion |