# Svenska 2 Författaren August Strindberg

## Centralt innehåll och kunskapskrav

I det centrala innehållet för svenska 2 anges bland annat att kursen ska omfatta ”svenska och internationella författarskap, såväl kvinnliga som manliga, och skönlitterära verk, vilket även inkluderar teater samt film och andra medier, från olika tider och epoker” samt ”relationen mellan skönlitteratur och samhällsutveckling, dvs. hur skönlitteraturen har formats av förhållanden och idéströmningar i samhället och hur den har påverkat samhällsutvecklingen”.

I kunskapskraven beskrivs olika grad av förmåga av att diskutera stil, innehåll och bärande tankar i skönlitterära verk och författarskap från olika tider och epoker och förmåga att sätta verk och författarskap i relation till förhållanden och idéströmningar i samhället.

I kommentarmaterialet från Skolverket lyfts särskilt förhållandet mellan litteraturen och samhället fram som karaktäristiskt i kursen svenska 2.

# Idéer och lektionsupplägg.

Författaren August Strindberg kan tas upp inom såväl svenska 1, svenska 2 och svenska 3. I svenska 2 är kopplingen mellan litteratur och samhälle central, nog så lämpligt när det gäller Strindberg!

## Författarporträtt

### Material:

Det rika text- och bildmaterialet på webbplatsen inbjuder till att skapa författarporträtt, som redovisas skriftligt eller muntligt eller i ord, bild och ljud. Torbjörn Forslids artikel från Populär historia 2012:3, *Strindberg hyllad och hatad*, ger en lättillgänglig biografisk grund med kontinuerliga kopplingar till samhällsutveckling och litterära strömningar i tiden. Hugo Hanséns inledningstal från invigningen av Strindbergsåret i Stockholm, som finns både ljudfil och som textfil, kan också ge infallsvinklar till Strindberg som aktör och revoltör i sin samtid. Magnus Halldins understreckare i SvD den 3 januari 2010 [*Strindbergs skrifter lever i varje ögonblick*](http://www.svd.se/kultur/understrecket/strindbergs-skrifter-lever-i-varje-ogonblick_4026813.svd) fokuserar på Strindbergtexter från 1880-talet, och ger fördjupad förståelse för hur verk från Strindbergs ”mest energiska och argaste decennium” speglar sin samtid.

### Uppgift:

Skriva, tala, göra digitala bildberättelser med film, bild, ljud… författarporträtt kan göras på många sätt. I Svenska 2 ligger fokus på kopplingen mellan samhällsliv och litteratur, och det kan kanske inspirera elever till att göra författarporträtt som lägger fokus på till exempel

* Strindberg som samhällskritiker
* Strindberg och de starka kvinnorna
* Strindberg som flyttfågel
* Strindberg och naturalismens ideal
* Strindberg som exilförfattare