# Svenska 1 Alla pedagogiska planeringar samlade

# Muntligt arbete

## Centralt innehåll och kunskapskrav

I det centrala innehållet gällande muntlig framställning anges för kursen Svenska 1 ”Muntlig framställning med fokus på mottagaranpassning. Faktorer som gör en muntlig presentation intressant och övertygande. Användning av presentationstekniska hjälpmedel som stöd för muntlig framställning. Olika sätt att lyssna och ge respons som är anpassad till kommunikationssituationen. Grunderna i den retoriska arbetsprocessen.”

I kunskapskraven formuleras kvaliteter i att förmedla egna tankar och åsikter i diskussioner och förberedda anföranden, både när det gäller sammanhang och begriplighet, och i förhållande till kommunikationssituationen. Här finns också krav på att kunna använda åtminstone något presentationstekniskt hjälpmedel. I Skolverkets kommentarmaterial poängteras att tyngdpunkten i kursen svenska 1 ligger på muntlig och skriftlig kommunikation, där anpassning till syfte, mottagare och kommunikationssituation är viktig.

# Idéer och lektionsupplägg.

I materialet finns tre förslag på sätt att arbeta med *Ett halvt ark papper*: **Att samtala om en läsupplevelse, ”vi läser och tolkar” – ljudinspelning**, och **Skapa presentationer med ord och bild**. Många av de förslag som finns i idéer och lektionsupplägg med fokus på andra mål går förstås också att redovisa muntligt!

## Att samtala om en läsupplevelse

### Material:

Novellen *Ett halvt ark papper* har lästs av många, under Strindbergsåret också av [Kulturradions bokcirkel](http://sverigesradio.se/sida/default.aspx?programid=3349) . Bokcirkelmedlemmarna (författarna Åsa Moberg, René Vázquez Díaz och Liv Strömqvist tillsammans med Kulturradions Marie Lundström) talar i dryga tio minuter om sina läsupplevelser av novellen, och i ytterligare ungefär tio minuter om ”samma historia på nya sätt”. Den första delen av programmet är ett glatt samtal där inte alls alla tycker att historien är särskilt fängslande – vilket kanske kan vara befriande i klassrumssammanhang? – men där olika sätt att läsa, förväntningar och textkvalitéer beskrivs och diskuteras. Den andra delen kan inspirera till egna kreativa projekt (fler förslag finns i de pedagogiska planeringarna för skrivande).

### Att göra:

* Lyssna på novellen. Varför inte börja med att lyssna på ett annat språk än svenska, om det finns flera språk representerade i klassen? Sedan kan man ju lyssna på Johan Rabeaus eller läsa själva. Vänta med att tala om texten.
* Lyssna på radioprogrammet (hela eller den del som handlar om just novellen i sig). För den som har tillgång till datorer, surfplattor eller smartphones finns det vinster med att skapa en hashtag på twitter där eleverna kan kommentera det de hör under gång. Visa flödet via projektor i klassrummet. Man kan kommentera det man håller med om, sånt man blir förvånad över, sånt man inte håller med om… Fånga upp kommentarer och trådar från twitterflödet i den följande diskussionen
* Diskutera innehållet i samtalet: fanns det sådant som lyftes fram som eleverna inte tänkt på själva? Vad höll de med om – vad resonerar de på andra sätt om?
* För ett samtal i klassen om själva boksamtalet: vad är viktigt i samtalet (inte att tycka lika nödvändigtvis!), vilken är samtalsledarens roll? Kan man lära sig något av hur det samtalet fördes – bra och dåligt?

## ”Vi läser och tolkar” - ljudinspelning

Elever som har tillgång till smartphones, datorer eller surfplattor kan göra ljudinspelningar som kan formas till korta ”radioinslag”. Eleverna får möjlighet att träna på artikulation och disposition – och tillfälle att själva lyssna på hur de låter, något som många uppfattar som ganska obekvämt till en början, men som också ger möjlighet att lättare upptäcka egna styrkor och svagheter.

För lärare som känner sig obekanta med ljudinspelning och redigering finns många tips och manualer på nätet. Man kan börja med [PIM om ljud](http://pim.skolverket.se/xp/handledningar/ljud/a/) !

### Material/verktyg:

Novellen och adekvata IT-resurser, kopieringsunderlag (sist i filen).

### Att göra:

* Lyssna på novellen. Varför inte börja med att lyssna på ett annat språk än svenska, om det finns elever med andra modersmål i klassen och något av dessa finns med på webbplatsen? Därefter kan man tillsammans också lyssna på Johan Rabeus inläsning av den svenska texten!
* Dela in klassen i grupper om ca 2-3 elever i varje (beroende på tillgång till datorer etc, en behövs per grupp).
* Dela ut texten och ge varje grupp en avgränsad del av novellen att arbeta med. Novellen kan till exempel delas in i fyra delar (första stycket, stycke 2-5, stycke 6-11, stycke 12- slutet ).
* Ge eleverna instruktionerna på kopieringsunderlaget (ligger sist i denna fil) och berätta hur lång tid de har på sig för sitt arbete, och var och hur de ska spara sina inspelningar. Man kan göra en inlämningsmapp på Fronter eller låta eleverna lägga filerna på annan webbplats om man inte använder Fronter, en wiki eller en blogg etc. Om eleverna kan arbeta med ljudredigeringsprogram är det förstås en möjlighet, men att spela in inslaget i ett svep fungerar väl så bra, och kan vara tidseffektivare.
* När klassen återsamlas igen kan man välja flera olika sätt att arbeta med sammanfattningar och responsarbete. För hela klassen gäller förstås att alla bör ha fått höra en variant av varje del av novellen – och att man tillsammans i klassen reder ut eventuella kvarstående frågor eller funderingar kring innehåll och tolkningar. Det finns också ett värde i att de som arbetat med samma stycke av novellen får lyssna på varandras inspelningar och jämföra lösningar. Använd gärna formen ”två stjärnor och en önskan” för responsarbetet! Ljudinspelningar ger också goda möjligheter till självvärdering, och också där kan ”två stjärnor och en önskan” vara en bra modell.

# Skapa presentationer med ord och bild

### Material

Det rika bildmaterialet på webbplatsen ger mycket goda möjligheter att skapa presentationer där ord och bild samverkar. Här finns verkligen incitament för att arbeta med det centrala mål som handlar om att kombinera muntliga presentationer med olika slags presentationstekniska hjälpmedel!

Presentationerna kan visas i klassrummet, men också spelas in som filmer och som bildspel med berättarröst. Eleverna kan arbeta individuellt eller i grupp. Nedan följer ett antal förslag på uppgifter utifrån webbplatsen till hela eller delar av novellen:

* Gör en egen bildsättning till en inläsning av novellen! [Stockholmskällans bildsättning](http://www.stockholmskallan.se/Tema/August-Strindberg/Novellen-ett-halvt-ark-papper-illustrerad-med-samtida-bilder/) av novellen kan inspirera, och under bland länkarna till bildresurser finns ett sort antal bilder från Stockholm på August Strindbergs tid. Dessa bilder är fria att använda.
* Kontrastera – läs in novellen och bildsätt med bilder från nutiden. Vad händer när bild och text krockar eller samverkar? (tänk på upphovsrätten – ta egna bilder eller bilder med creative commons-licens. Varför inte använda Kristina Alexanderssons fantastiska [Starwarsbilder](http://www.flickr.com/photos/kalexanderson/) ?)
* Läs in novellen och bildsätt med nonfigurativa bilder, egna eller andras (som är fria att använda förstås). Lyft fram känsla och innehåll!
* Välj ut ord, formuleringar, delar ur novellen som är särskilt starka, vackra, eller intressanta och skapa en ord och bild-presentation utifrån dessa.

# Vi läser och tolkar – ljudinspelning

## Uppgift:

gör en kort ljudinspelning som innehåller

* en inläsning av en del av August Strindbergs novell ”Ett halvt ark papper”
* kommentarer och förklaringar till denna del av novellen.

De som lyssnar på ert inslag ska få

* höra texten inläst tydligt och på ett sätt som skapar intresse och engagemang
* förklaringar på eventuella svåra ord och formuleringar
* höra era beskrivningar av hur Strindberg arbetat med ord och innehåll för att göra texten innehållsrik och läsvärd med exempel från ert textstycke
* få höra er grupps tolkningar och tankar om textstycket

Varje gruppmedlem ska bidra med en del av ljudinspelningen – alla ska höras.

## Arbetsgång:

Hela gruppen har ansvar för vad som sägs förstås, vilket gör att ni först måste diskutera igenom vad ni vill ha sagt och sedan bestämma vem som säger/läser vad. Gå tillsammans igenom nedanstående frågor:

* Finns svåra ord eller formuleringar i texten? Finns det något som ingen av er förstår – fråga vidare (er lärare t.ex!)! Välj ut vad ni tycker måste förklaras för alla i klassen.
* Vad kan man säga om texten som text? Hur har författaren arbetat för att få in ”ett människoliv på ett halvt stycke papper”? Vad kan ni säga om
  + Berättarperspektiv?
  + Viktiga ord – vilka, och vad är särskilt viktigt med dem?
  + Bilder eller metaforer?
  + Saker som är viktiga för läsaren att förstå fast de inte sägs rakt ut – och hur förstår man då?
* Era tankar om texten? Sa den er något, tyckte ni att något med den eller i den var särskilt bra, intressant, konstigt eller dåligt? Varför? Tycker ni olika – redovisa det!

Tänk igenom vad som ska sägas och träna inför inspelningen så att ni är tydliga och håller tiden!

## Inslaget ska vara …. minuter långt. Spara er inspelning på …………………………

# Litterär förståelse och litterära begrepp

## Centralt innehåll och kunskapskrav

I det centrala innehållet för svenska 1 anges ” Skönlitteratur, författad av såväl kvinnor som män, från olika tider och kulturer. Centrala motiv, berättarteknik och vanliga stildrag i fiktivt berättande, till exempel i skönlitteratur och teater samt i film och andra medier.”

I kunskapskraven formuleras olika kvalitetsnivåer vad gäller förmåga att läsa, reflektera över och göra sammanfattningar av texter, att återge innehåll i olika skönlitterära verk och att använda några berättartekniska och stilistiska begrepp.

Skolverkets kommentarmaterial till ämnesplanerna i svenska konstaterar att litteraturläsningen i svenska 1 är mer betonad än i motsvarande kursplan 2000. Där skrivs också att fördelningen mellan språkliga och litterära moment ska uppfattas som ungefär lika, och att integration av momenten förstås är en möjlighet. Valet av litteratur ingår i det pedagogiska frirummet, men fokus i kursen är ändå ”det allmänmänskliga i tid och rum”.

# Idéer och lektionsupplägg.

I materialet finns förslag på hur man kan arbeta med närläsning och tolkning. Två kopieringsunderlag, ett med användbara litterära och grammatiska begrepp (Fackspråk för läsare) och ett med hjälpfrågor som eleverna kan utgå ifrån, bifogas.

## Litterära begrepp, närläsning och tolkning

### Material

Novellen, någon av alla de inläsningar som finns (om det talas flera språk i klassen, och något av dessa språk utöver svenskan finns inläst – varför inte börja med att lyssna på denna tolkning? Eller teckenspråkstolkningen ?), begreppslista (finns sist i filen som kopieringsunderlag)

### Att göra

Genomgångar av ”Ett halvt ark papper” finns i flera läroböcker för gymnasiet. Där diskuteras disposition, berättarperspektiv och litterära verkningsmedel, och man kan använda genomgångarna för genomgång i klass eller enskilt elevarbete.

Ett annat sätt att stödja närläsningen är att låta eleverna, enskilt eller i grupp, återskapa den telefonlista som finns beskriven i novellen. Gärna förstås på solgult papper, men också med möjlighet att använda blyerts, rött och blått. När listorna är klara jämför eleverna med varandra och diskuterar i klassen. I samband med den diskussionen är det lätt att lägga fokus på berättarperspektiv och författarens teknik: vad finns på listan, vad finns i den unge mannens tankar, vad berättas av en utomstående berättare för läsaren, vad får läsaren helt enkelt räkna ut själv? Därefter kan man gå vidare med t.ex. ordval och bilder, och naturligtvis räta ut eventuella frågor kring ålderdomligheter, i den mån de inte dykt upp i diskussionen av själva listan. Utifrån listans konstruktion faller det sig också naturligt att diskutera novellens upplägg och de karaktäristiska drag som brukar tillskrivas novellgenren. Och slutligen: vad vill författaren säga med texten? Kan eleverna känna igen tankar och känslor från egna erfarenheter? Vad förenar genom tid och rum – och vad skiljer?

Sist i filen ligger ett kopieringsunderlag med en lista på begrepp som kan vara användbara i analysarbetet. Under rubrikerna ”Skrivande” och ”Muntligt arbete” finns många förslag på hur man kan låta eleverna redovisa sina analyser och tolkningar. På webbplatsen kommer under gång olika elevbidrag att samlas, vilket ger möjlighet att inspireras av, diskutera och reagera på hur andra uppfattat och kanske vidareutvecklat novellen.

För lärarens inspiration rekommenderas Barbro Ståhle Sjönells innehållsrika men för elever inte helt lättillgängliga genre- och textanalys *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper”*  ur Strindbergiana 23, Atlantis 2008.

# Fackspråk för läsare

|  |  |
| --- | --- |
| Berättartekniska/stilistiska begrepp Allvetande berättare  Närvarande/frånvarande berättare  Berättarperspektiv (1:a/2:a/3:e person)  Monolog  Inre monolog  Dialog  In media res  Anslag  Presentation  Fördjupning  Upptrappning  Vändpunkt (peripeti)  Avtoning  Stilnivå  Liknelse  Metafor  Upprepning  Överdrift  Underdrift  Retorisk fråga | Grammatiska begrepp Substantiv  Adjektiv  Adverb  Verb  Pronomen  Konjunktion  Preposition  Interjektion  Meningsbyggnad  Huvudsats  Bisats  Satsfragment  Interpunktion |

# Skrivande

## Centralt innehåll och kunskapskrav

I det centrala innehållet gällande skrivande anges för kursen svenska 1 ”Skriftlig framställning av texter för kommunikation, lärande och reflektion. Språkriktighet, dvs. vilka språkliga egenskaper och textegenskaper i övrigt som en text bör ha för att fungera väl i sitt sammanhang. Argumentationsteknik och skriftlig framställning av argumenterande text. Bearbetning, sammanfattning och kritisk granskning av text. Citat- och referatteknik.”

I kunskapskraven beskrivs olika kvalitéer när det gäller att skriva sammanhängande, begripliga och språkligt säkra texter som är anpassade till syfte, mottagare och kommunikations­situationen. Eleven ska också kunna göra enkla sammanfattningar av texter och skriva egna texter som anknyter till det lästa.

I Skolverkets kommentarmaterial konstateras att tyngdpunkten i kursen svenska 1 ligger på muntlig och skriftlig kommunikation, där anpassning till syfte, mottagare och kommunikationssituation är viktig.

# Idéer och lektionsupplägg.

I materialet finns fyra förslag på sätt att arbeta med material från webbplatsen: **Skriva novellanalys, Författarporträtt, Skriva för reflektion i bloggens form,** och **Kreativt skrivande.** Många av de förslag som finns i idéer och lektionsupplägg med fokus på andra mål går förstås också att redovisa muntligt!

## Skriva novellanalys

Oavsett om man arbetar med själva analysmomentet i helklass eller som enskild elevuppgift kan det material man får fram i analysen på ett utmärkt sätt användas som utgångspunkt för skrivande. I det centrala innehållet i Svenska 1 lyfts såväl argumenterande som utredande text fram. En novellanalys kan vara såväl det ena som det andra – och en kombination.

### Material

Till hjälp för eleven finns kopieringsunderlag (sist i filen) med ett antal stödfrågor och uppmaningar.

För den som har tillgång till datorer för eleverna finns möjligheterna att låta elever samarbeta inte bara kring innhåll utan också i själva skrivarbetet. Det gemensamma ansvarstagandet för textens struktur och formuleringar kan leda till goda diskussioner om val och alternativa möjligheter, och hjälpa eleverna att se både förtjäanster och brister i egna läsningar. Ett verktyg som fungerar väl i det sammanhanget är [TitanPad](http://titanpad.com/)

### Att göra:

Skriva en novellanalys enskilt eller som samarbetsprojekt utifrån antingen egna iakttagelser och reflektioner eller det som diskuterats i klassen.

## Författarporträtt

Det rika text- och bildmaterialet på webbplatsen inbjuder också till att skriva författarporträtt. Artikeln ur Populär historia Strindberg hyllad och hatad (Torbjörn Forslid i Populär Historia 2012:3)ger en god och ganska lättillgänglig biografisk grund.

Men hur gör man för att skapa både ett intresse för arbetet och ett intressant resultat? Ett sätt kan vara att börja med att titta på respektive lyssna till två korta och sinsemellan ganska olika presentationer av August Strindberg:

* Först den korta animerade film gjorts särskilt för denna webbplats. Se på filmen och diskutera med eleverna: vilka vänder sig den till? Vad lyfter den fram ur Strindbergs liv och gärning? Vad finns inte med? Hur kan upphovsmännen ha resonerat? Vad är vinsten med att göra på detta sätt? Vad förlorar man?
* Sedan Hugo Hanséns tal vid invigningen av Strindbergsåret i Stockholm den 22 januari 2012. Talet finns också som textfil. Vad lyfter han fram i sitt tal? Vad finns inte med? Hur kan han ha resonerat? Fördelar med det? Nackdelar?

Efter denna inledning kan eleverna få i uppgift att skapa en egen författarpresentation (i text, text och bild eller text, ljud och bild). Alla möjligheter finns, och skrivandet är en grundbult hur man väljer) som gör just det de genomgångna presentationerna gjort: VÄLJER UT någon/några aspekter av Strindbergs person och författarskap. Genom att välja fokus tvingas eleverna att tydligare sovra och sortera, och får hjälp att både upptäcka intressanta detaljer och att skriva något som inte nödvändigtvis känns som en upprepning av litteraturhistoriebokens goda biografiska genomgång. Kanske vill man lägga fokus på skärgårdskarlen? brevskrivaren? de vetenskapliga försöken? revoltören? livet som exilförfattare? och koppla till både liv och dikt.

## Skrivande för reflektion i bloggens form

Ämnesplanen i svenska talar om att utveckla skrivandet för reflektion och inlärning. Många har funnit bloggen som ett bra verktyg för detta, där det rimliga omfånget på ett blogginlägg tillsammans med möjligheten att dela erfarenheter och synpunkter skapar goda grundförutsättningar.

För de elever som har blogg som ett stående uppdrag under kursen finns möjlighet att skriva inlägg efter läsning och bearbetning av novellen, reflektioner kring hur lätt/svårt det var att förstå språk och innehåll, erfarenheter av att skriva om eller utifrån den och vad som är lätt och svårt med det etc.

En annan möjlighet är att starta en klassblogg utifrån ett aktuellt och begränsat arbetsområde, till exempel studiet av Ett halvt ark papper. Läraren kan starta och administrera bloggen, och ge inloggningsuppgifterna till eleverna så att de kan skriva sin inlägg. Här kan man låta elever skriva enskilt eller i grupp, i ganska fria former eller utifrån bestämda frågor som läraren ställer.

För den som vill bli inspirerad och utveckla sitt bloggande med elever – eller som aldrig har prövat och vill komma igång, så sakteliga eller med kickstart, finns Kristina Alexanderssons utmärkta [föreläsning](http://www.kristinaalexanderson.se/2012/02/15/blogga-med-elever-forelasning-om-att-anvanda-bloggen-i-undervisningen/) till hjälp och inspiration.

## Kreativt skrivande

Det finns inget i målen eller det centrala innehållet som talar om kreativt skrivande som ett egenvärde i Svenska 1. Däremot talas om stilistisk säkerhet och språklig variation – något som tränas och utvecklas på ett särskilt sätt i det kreativa skrivandet. Utifrån ”Ett halvt ark papper” finns rika möjligheter till både kortare och lite längre skrivuppgifter:

### Att minnas via föremålen:

Strindberg experimenterade med berättartekniken han använder i ”Ett halvt ark papper” också i i andra texter. Barbro Ståhle Sjönell skriver i *Världens bästa novell: August Strindbergs ”Ett halvt ark papper”*  (*Strindbergiana 23*, Atlantis 2008)om ett avsnitt i ”En blå bok” där en man går upp på vinden och möts av en rad föremål som minner honom om händelser och personer, och om ett annat avsnitt där en person på en promenad passerar olika hus i staden som han på olika sätt haft att göra med: hemmet, skolan, egna bostäder etc. Andra hälften av Kulturradions program [Bokcirkeln](http://sverigesradio.se/sida/default.aspx?programid=3349) med fokus på just *Ett halvt ark papper* ägnas också åt sådana varianter på temat.

För elever finns förstås rika möjligheter att gestalta liknande fiktiva eller självbiografiska ”resor i minnet” – utifrån fem föremål i sitt rum, kanske i samband med flytt eller uppbrott, utifrån fem böcker i bokhyllan, vandring förbi fem klassrumsdörrar, fem punkter på ett kassakvitto (Tänk Konsumkvittot med innehållet Mitt livs novell,fyra hekto lösgodis och en packe Kleenex? Eller kanske för att göra det mer intressant, också en skurtrasa?).

### Kortkortnoveller:

”Ett halvt ark papper” är en fantastiskt ordknapp berättelse – och så innehållsrik. Detta ideal kan förstås drivas nästan hur långt som helst. Det sägs att Ernest Hemingway klassade sin berömda sexordsnovell (For sale: baby shoes, never worn.) som en av sina bästa texter. Tävlingar i nyskrivna kortnoveller pågår årligen, både 6-ordsnoveller, och de något mer omfångsrika 50-ords. Inspiration kan hämtas på [Six Word Stories](http://www.sixwordstories.net/) och [Fifty Word Stories](http://fiftywordstories.com/) .

### Moderniseringar

Att skapa moderna variationer på en äldre förlaga har ofta poänger – det svåra är inte att hitta handling och innehåll vilket gör att mödan verkligen kan läggas på att hitta rika och varierade språkliga uttryck. Ett halvt ark papper kan varieras på väldigt många olika slag. Några exempel:

* Kanske är telefonlistan istället kvardröjande meddelanden på telefonsvararen? I så fall tränas också den svåra konsten i direkt och indirekt anföring... (just denna omskrivning lämpar sig också som ljudspel, kanske som en kortkort radioteaterföreställning?).
* Det tidiga 1900taets stora folksjukdom och dödliga hot, var tuberkulosen. Förflytta historien till 1980-talet och AIDS/HIV-utbrottet? Vad händer med huvudpersonen, hans relationer och sammanhang? Kanske finns kopplingar till Jonas Gardells nya romansvit?

### Text och bild

Det rika bildmaterialet på webbplatsen skapar många möjligheter. Några exempel:

* Fria fantasier utifrån Strindbergs många självporträtt: vad tänker författaren? De olika porträtten är tagna i olika tider och sammanhang – låt eleverna välja en bild, undersöka sammanhanget och skriva en inre monolog till sin utvalda bild.
* Möten med Strindberg – samma tanke som ovan, men en inre monolog sprungen ur någon persons möte med Strindberg. Vem, var, när? Vilka tankar har ”jaget” om författaren? Kanske starka antipatier på grund av...? Kanske stor sympati? Kanske rädsla, kanske beundran? Med utgångspunkt från Torbjörn Forslids författarporträtt i Populär Historia Strindberg hyllad och hatad kan eleverna välja bild, sammanhang och kanske också en verklig person att utgå ifrån. Uppgiften blir att skapa ett fiktivt möte med autentiska detaljer.

# Novellanalys: Frågor att arbeta med (skapa pusselbitarna)

## Miljö och tid

* Var utspelas novellen? Hänger händelserna intimt samman med miljön eller kunde de ha utspelats någon annanstans? Vilken funktion har miljön för händelseförloppet? Hur beskrivs miljön (detaljerat, skissartat…)?
* När utspelas novellen? Är den tidsbunden eller kunde detta ha utspelats under vilken tidsperiod som helst? Vilken tidsrymd spänner händelserna över? Förekommer återblickar, och vilken funktion fyller i så fall dessa?

## Personer

* Hur ser de olika personerna ut? Hurdana är de som människor? Vilka medel använder författaren för att ge oss en bild av sina personer?
* Är det en allvetande författare som talar om för dig hurdana personerna är, vad de tänker och vad de känner eller får du själv bilda dig en uppfattning genom vad de säger och gör?
* Skulle de här personerna kunna finnas i verkligheten? Är de trovärdiga?
* Händer det något med personerna, förändras de under berättelsens gång och i så fall hur?

## Handling

* Vad handlar novellen om ytligt sett? Handlar den också om något annat, som inte är klart utsagt men ändå tydligt?
* Vill författaren berätta om ett inre skeende hos personerna i berättelsen? Utspelas en del av handlingen inom personerna – i så fall på vilket sätt?

## Titel

Novellens titel har något att säga om innehållet. Ge en förklaring till novellens titel.

## Språk och stil

Språket är inte valt på måfå, författaren har valt sina ord noga. Det kan vara svårt att karaktärisera stilen i en text, men några stildrag burkar vara lätta att urskilja. Finns det speciella ord, särskilda uttryck? Är språket enkelt och avskalat eller livfullt och målande?

## Egna reflektioner

Vilka känslor väcker novellen hos dig? Har du upplevt något liknande själv? Känner du någon människa som påminner om någon av personerna? Har du läst något som liknar novellen tidigare? Vad tycker du att du fått ut av novellen?

## OCH SEN… ska du lägga ditt pussel: analystexten!

# Novellanalys: Använd dina pusselbitar – lägg bilden!

## Du argumenterar för din tolkning

Man kan säga att en novellanalys är en slags argumenterande text.

Du har läst noga och tänkt igenom novellens olika delar och hur de hänger samman – och du har en tolkning. Du kan beskriva vad den handlar om, både på ytan och mellan raderna, och du har bestämt dig för hur man kan formulera textens budskap eller mening. Du kan också visa hur författaren arbetat med språk och struktur för skapa vissa effekter, för att få läsaren att tänka och känna på vissa sätt. Du kanske också har synpunkter på när du tycker att författaren inte lyckas med något, och varför det inte lyckas. Kort sagt: du har genom att arbeta med novellen bildat dig en uppfattning om den.

Nu ska du presentera denna uppfattning för andra, och få dem att förstå varför du anser det du anser. Du ska argumentera för din tolkning.

## Disponera ditt material – skapa sammanhang

Hur tänker du lägga upp din text? Ska du jobba dig igenom texten bit för bit, språkligt och innehållsligt, för att som slutkläm komma fram till budskapet/helhetstolkningen? Eller ska du börja med att presentera budskapet/helhetstolkningen och sedan berätta hur du kommit fram till det/den? Oavsett hur du väljer måste du tänka igenom **när i texten du berättar om vad**, och **vilka saker som hör ihop med varandra**. Du måste också tänka igenom hur du **skapar sammanhang** mellan olika delar i texten.

**Inledning** och **avslutning** är särskilt viktiga. Inledningen ska ta tag i läsaren och få honom eller henne att läsa vidare. Avslutningen ska helst knyta ihop hela texten, och göra att man minns det viktigaste.

## Arbeta med ditt språk – väck läsglädjen

Du måste förstås skriva på ett sätt som blir **begripligt** och helst **intressant** att läsa. En novellanalys är ofta en ganska formell text, så du bör tänka på att ditt språkbruk ska följa **skriftspråkets normer** – men förstås **varierat** och med så många **goda formuleringar** som du bara kan. Läs gärna det du skriver högt för dig själv för att höra hur det låter, om det är för mångordigt eller för kortfattat, om meningarna hakar ihop på ett bra sätt eller om det blir hackigt och svårt att hänga med.

## Källhänvisning, referat och citat

Du måste förstås ALLTID ange novellens titel och författarens namn (stava rätt!). Referat och citat måste vara korrekta – och de är alltid viktiga. Du måste kunna visa att dina argument för din tolkning håller, genom exempel i texten.

## Den viktiga responsen

Låt andra läsa det du skriver – läs det andra skriver! Be om respons på vad som fungerar bra och vad som kan bli bättre.

## Skriv, skriv om och skriv igen!

Det är först när du börjar arbeta med dina texter som du på allvar växer som skribent. Men då gör du det!

# Ett halvt ark papper, frågor för loggbok, grupp- och klassrumsdiskussion

Läs bara första stycket. Hur mycket information om novellens handling och huvudperson hittar du i första stycket? Vem är huvudpersonen? Vad är ett ”sorgflor”? Vad står huvudpersonen i begrepp att göra? Hur är hans sinnesstämning?

Läs resten av novellen. Lista de ord som är svåra att förstå. Ta reda på förklaringar till orden.

Novellen är uppdelad i två berättelsenivåer, en primär berättelse och en retrospektiv (återblickande) berättelse. Ramberättelsen handlar om vad huvudpersonen rent faktiskt gör i novellen. Tillbakablicken utspelar sig egentligen bara i mannens minne. Återberätta de båda berättelserna kortfattat. Under hur lång tid utspelar sig ramberättelsen? Under hur lång tid utspelar sig den retrospektiva berättelsen?

Mannen får en flashback då han, när han är på väg att lämna lägenheten, får syn på ett pappersark. Vad har papperet fyllt för funktion?

Återskapa den lista som står på pappersarket. Vilka personer finns med på listan och på vilka sätt har de haft betydelse i mannens liv?

Titta närmare på språket. Hur kan man se på språket att novellen skrevs för över hundra år sedan? Hur är språket i övrigt? Är meningarna korta eller långa? Är bildspråket rikt och frodigt eller sparsmakat? Vilken känsla tycker du att språket förmedlar?

Jämför mannens sinnesstämning och känslor i första stycket respektive slutet av novellen. Har det skett någon förändring? Hitta stöd i texten för ditt resonemang.

Även om det inte talas så mycket om telefonen i Ett halvt ark papper har den en avgörande betydelse för novellen. När Strindberg skrev novellen 1903 hade telefonen börjat bli vanlig i privata hem och Stockholm var den stad i världen som hade flest telefoner per innevånare. Han skildrar alltså inte bara en historia om en mans förlust utan även en ny form av vardagsliv. Fundera kring hur novellen skulle byggts upp om Strindberg hade skrivit den idag? Vilken teknisk apparat illustrerar vår tid?